



**NEW  
IDEAS  
April 2011**

**PEDRALI**<sup>®</sup>  
DYNAMIC DESIGN

# PEDRALI NEW IDEAS 2011

OUR 23 YEARS OF PRESENCE, A REMARKABLE SUCCESS P.2

**BLITZ** P.3 **LAJA** P.5 **ARA** P.7

**NOA** P.9 **JIL** P.11 **SERIF** P.13

**JOI** P.15 **PLUS** P.17 **DRESS** P.19

**ICEBERG** P.21 **TIME OUT** P.23

**L002** P.25 **PASHA TAVOLINO** P.27

**MARC SADLER** P.28 **PEDRALI LAB** P.29

**ENRICO FRANZOLINI** P.30

**OVERVIEW 2011** P.31

**L'ARCHITETTO RACCONTA** P.33

MILANO, SALONE DEL MOBILE.  
50 YEARS YOUNG

## OUR 23 YEARS OF PRESENCE, A REMARKABLE SUCCESS



In occasione del 50° Salone Internazionale del Mobile, edizione 2011, Pedrali presenta ben dieci famiglie di nuovi prodotti: uno straordinario ampliamento di gamma con la partecipazione di due nuovi e prestigiosi designers: Enrico Franzolini e Marc Sadler, il primo noto per l'eleganza classica dei suoi prodotti, il secondo per il suo interesse per la tecnologia dei materiali e dei processi produttivi. Un ringraziamento speciale a Alessandro Busana, Alberto Basaglia e Natalia Rota Nodari, Odoardo Fioravanti, Jorge Pensi, Marco Poggi e Claudio Dondoli che con i loro nuovi progetti hanno rinnovato la loro preziosa collaborazione con Pedrali.

Novecento metri quadri di stand per valorizzare tutte queste novità in un ambiente architettonicamente innovativo ma anche accogliente e rilassante, dove contiamo di ricevere tutti i nostri distributori dagli oltre cento paesi nei quali Pedrali vende i suoi prodotti. L'area lounge sarà illuminata dalle innovative lampade Time Out, già presentate alla fiera di Stoccolma in Febbraio. Questa è la ventitreesima partecipazione consecutiva di Pedrali alla più grande e prestigiosa fiera dell'arredamento, giunta alla sua cinquantesima edizione, visitata nel 1961 da 12.000 visitatori-pionieri e da oltre 300.000 operatori nel 2010. Grande salone, quindi, con nuovi modelli e nuovi designers in una dinamica che ha portato la nostra azienda all'avanguardia nel suo settore di attività, per la qualità del suo design e grazie alle sue capacità industriali, con tassi di crescita elevati e costanti, in continua espansione sui principali mercati mondiali.

*In occasion of the 50th Salone Internazionale del Mobile, edition 2011, Pedrali presents ten families of new products: an extraordinary widening of range with the new collaboration of two prestigious designers: Enrico Franzolini and Marc Sadler; the first one is known for the classical elegance of his products, the second one for his interest about the technology of the materials and manufacturing processes. Special thanks to Alessandro Busana, Alberto Basaglia and Natalia Rota Nodari, Odoardo Fioravanti, Jorge Pensi, Marco Poggi and Claudio Dondoli that with their new projects have renewed their precious collaboration with Pedrali.*

*A stand of 900 square meters to emphasize all these news in an innovative architectural atmosphere, cosy and relaxing too, where we want to welcome all our worldwide dealers. The lounge area will be lighted by the innovative lamps Time Out, already presented last February during Stockholm Fair. This is 23rd Pedrali's participation to the biggest and most prestigious furnishing fair, that reached the 50th edition; visited in the year 1961 by 12.000 pioneers/visitors and by more than 300.000 operators in the year 2010. Great Fair with new models and new cooperation with designers in a trend that lets our firm be at the avant-garde in its sector and activity; for the quality of its design and thanks to its industrial capacities, with high and constant growth rate, continuously in expansion in the principal worldwide markets.*



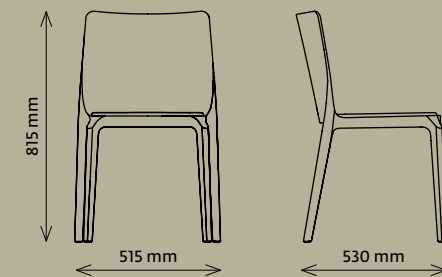
↑ Monica, Mario e Giuseppe Pedrali

# BLITZ

PLASTIC (R)EVOLUTION

DESIGN — MARCO POCCHI  
& CLAUDIO DONDOLI

Sedile imbottito,  
leggermente incassato  
Upholstered seat, recessed  
padding



LIGHT  
TRANSPARENCIES



Sedia di spiccata personalità in policarbonato in vari colori e anche trasparente. La seduta è foto-incisa e può ricevere un'imbottitura leggermente incassata e rivestita in vari tessuti. È impilabile ed è disponibile, a richiesta, anche in versione ignifuga (Classe I). La sua forma rassicurante e la sua struttura essenziale la rendono facile da inserire in qualsiasi ambiente dove non passerà inosservata.

*Polycarbonate chair with a strong personality in various colours and even transparent. The seat has a slight rough finish and can have a recessed padding, covered with various fabrics. It is stackable. On request available in a fire retardant version (Class I). Its reassuring shape and the essential structure make it easy to fit into any environment, where it will not go unnoticed.*

“Una “ragazza” solare e disinvolta. Risplendente d'una luce propria e discreta, questa sedia, modernissima ma attenta ai valori del passato, può essere considerata veramente un instant classic”.

*“A solar, eccentric “girl”, with a casual look, that shines its own light. This contemporary chair, which pays attention to values of the past, can really be considered an instant classic”.*

Marco Pocchi and Claudio Dondoli

↓ In policarbonato  
trasparente o full colour con  
seduta foto-incisa  
In transparent or full colour  
polycarbonate with slight  
rough finish seat

SCRATCH  
RESISTANT  
SEAT



# LAJA

LA CLASSE PRENDE FORMA

DESIGN — ALESSANDRO BUSANA



ELEGANTE E COMPATTA



A MATTER OF DETAILS

DIE-CASTED ALUMINIUM



È una poltroncina elegante e compatta con struttura in acciaio e gambe in pressofusione d'alluminio. La confortevole seduta è formata da cinghie elastiche incrociate e immerse in schiuma di poliuretano espanso, lo schienale è leggermente elastico ed accogliente.

I rivestimenti possono essere completamente in tessuto oppure in pelle (o ecopelle) all'esterno e in tessuto all'interno. La vasta gamma di colori permette rivestimenti monocromatici o combinazioni bicromatiche, interno/esterno. Le gambe possono essere verniciate in colori coordinati con i rivestimenti oppure in alluminio lucidato.

"Eleganza, dinamismo, pulizia formale...

Parole che sintetizzano a pieno il carattere di LAJA, poltroncina dal design accattivante e contemporaneo, ricca di accurati contenuti tecnici.

Il design del corpo imbottito consente un doppio abbinamento materico/cromatico che fornisce un ulteriore spunto d'arredo, rendendo questa poltroncina estremamente eclettica e versatile, ideale per ambienti privati o locations contract in cui la cura per i dettagli e la ricerca nel design, si traducono in emozione."

Alessandro Busana

*It's an elegant and compact armchair with a steel frame and die-casted aluminium legs.*

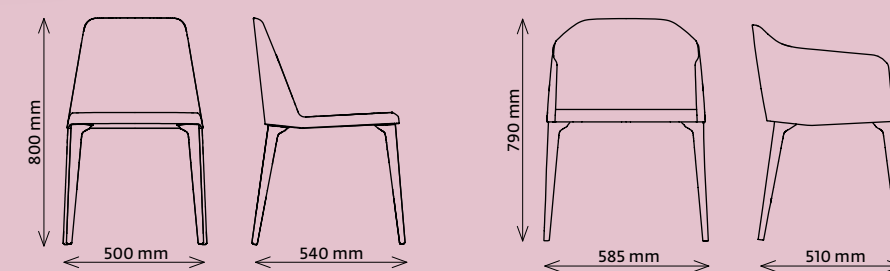
*The comfortable seat is made of crossed elastic belts, covered by polyurethane foam. The back is slightly elastic and comfortable.*

*The upholstery could be entirely with fabric or leather (or eco leather) for the outside and fabric for the inside shell. The wide range of colours allows monochromatic upholsteries or bichromatic combinations, inside/outside. The legs can be powder coated to match the upholstery or they can be polished.*

"Elegance, dynamism and minimal lines...

Words that fully summarize the character of LAJA, an armchair with a winning and contemporary design, rich of accurate technical details...perfect for residential spaces or contract locations, where the care of details and the research of design result into emotions".

Alessandro Busana





# ARA

SEDUZIONE SENZA TEMPO

DESIGN — JORGE PENSI

↓ La maniglia dà carattere alla sedia e ne facilita lo spostamento  
The handle gives the chair a distinctive character and makes it easy to move it

IN & OUT



100% RECYCLABLE

STACKABLE & LIGHTWEIGHT



Poltroncina stampata in polipropilene caricato con fibra di vetro, impilabile e adatta sia indoor che outdoor. La struttura dello schienale forma, nella parte alta, una grande maniglia che facilita il sollevamento e lo spostamento della seduta e le conferisce un distinto carattere. Grazie alla forma affusolata delle gambe appare leggera ed elegante, pur essendo robusta e indeformabile.

“Questo oggetto nasce con lo scopo di essere diverso facendo leva sulla discrezione, sull’atemporalità e sull’eleganza. I suoi se-

gni distintivi sono i sussurri, non le grida. Ho considerato che questa sedia, data la neutralità delle sue linee, sia in grado di convivere con altri oggetti e possa integrarsi in ogni tipo di spazio, indoor o outdoor. L’intenzione è che possa far parte di ambienti sia d’avanguardia sia classici. La maniglia dello schienale soddisfa due esigenze: da una parte è un segno di identità, dall’altra parte è un interessante elemento funzionale. Con o senza braccioli deve essere un oggetto seducente ed elegante.”

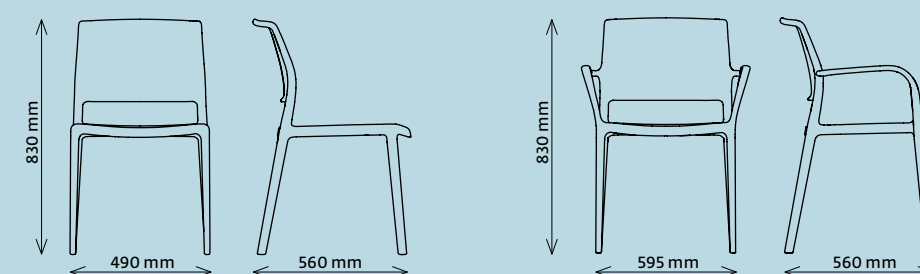
Jorge Pensi

*Polypropylene moulded armchair reinforced with fibreglass, stackable and suitable for both indoors and outdoors. The upper part of back structure forms a big handle for an easy lifting and moving, giving it a distinct character. Thanks to the tapered shape of the legs it’s light and elegant, although resistant and non-deformable.*

*“This object was created to be different playing on discretion, timelessness and elegance. I considered that this chair, given the neutrality of its lines, is able to live with other objects and can be used in any type of*

*space, indoors or outdoors. The intention is that it can be part of both avant-garde and classic environments. The handle of the back meets two requirements: a sign of identity and an interesting functional element. With or without arms it must be a seductive and elegant object.”*

Jorge Pensi





# NOA

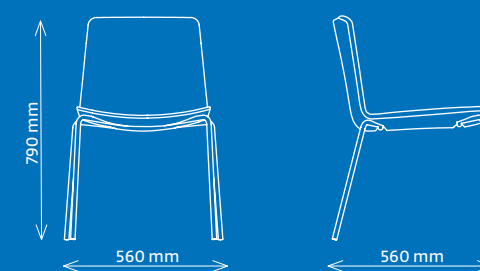
RATIONAL ELEGANCE

DESIGN — MARC SADLER



È una sedia che unisce l'eleganza delle sue perfette proporzioni al comfort della seduta, il tutto grazie all'innovativa tecnica costruttiva. La seduta è imbottita ed è contenuta in una scocca in policarbonato la cui superficie esterna è lucida. Il rivestimento può essere in tessuto, pelle o ecopelle, le gambe sono in acciaio cromato o verniciato. Noa è impilabile. La gamma dei rivestimenti in combinazione con i colori della scocca offre una vasta scelta di possibili personalizzazioni e soluzioni arredative sia residenziali che contract.

*A chair which combines the elegance of its perfect proportions to the comfort of the seat, all thanks to the innovative construction technique. The seat is upholstered and contained in a polycarbonate shell with a glossy outer surface. The upholstery can be in fabric, leather or eco leather, the legs are chrome-plated steel or powder coated. Noa is stackable. The upholstery range in combination with the colours of the shell offers a wide range of possible customizations and solutions for both residential and contract furnishings.*



# JIL

## LUXURY COMFORT

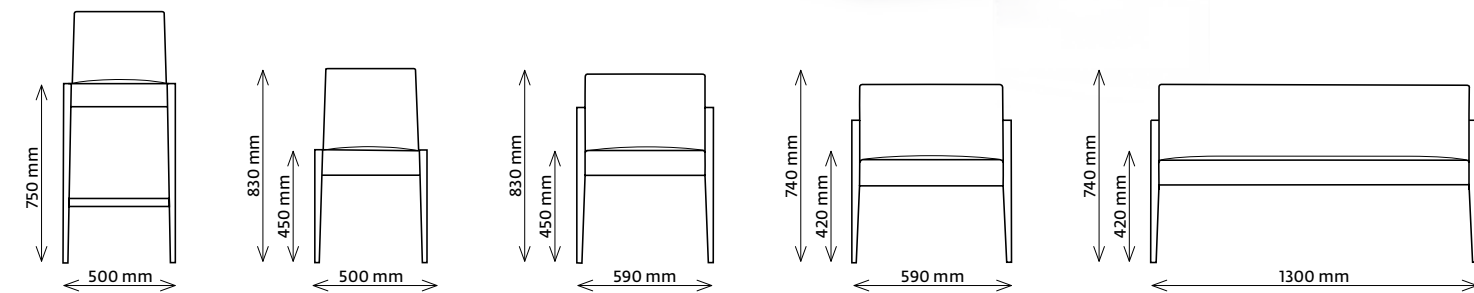
DESIGN — ENRICO FRANZOLINI



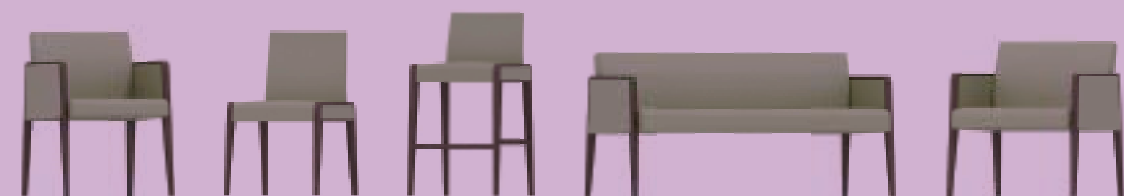
TOBACCO  
COLOUR  
LEGS



UPHOLSTERED  
SIDE



JIL  
FAMILY



Jil è un programma di sedute (sedia, poltroncina, poltrona lounge, sgabello e divano) imbottite con struttura in rovere sbiancato o color tabacco. L'ampia gamma di tessuti di rivestimento, di pelli ed ecopelli offre grandi possibilità di personalizzazione. Pedrali Lab e il designer hanno dedicato grande attenzione all'ergonomia della seduta per offrire il massimo comfort sia in posizione eretta sia in posizione relax. Costruita con la perizia artigianale di esperti ebanisti, la famiglia Jil conferisce agli ambienti e mantiene nel tempo la

qualità stilistica tipica dei prodotti senza tempo.

“È un progetto di sedute pensate per il settore contract di qualità. Il disegno, che reinterpreta stili classici del design riferiti in special modo alla cultura viennese del primo novecento, intende coniugare la piacevolezza tattile ed il calore del legno di rovere con il comfort e la qualità delle imbottiture e dei rivestimenti in pelle o tessuti”.  
Enrico Franzolini

*Jil is an upholstered chair collection (chair, armchair, lounge chair stool and sofa) with solid oak frame in bleached stained or tobacco colour. The wide range of fabrics, leathers or eco leathers offer great customization possibilities. Pedrali Lab and the designer paid great attention to the ergonomics of the seat for maximum comfort both in upright position or in relaxed position.*

*“It's a seating project designed for the quality contract market. The design, which reinterprets classic style of design espe-*

*cially related to the early twentieth century Viennese culture, aims to combine the tactile amenity and the warmth of oak with comfort and the quality of the upholstery in leather or fabrics.”*

Enrico Franzolini



# SERIF

DESIGN SCOLPITO

DESIGN — ODOARDO FIORAVANTI



NATURAL COLOURS

↑ Grigio antracite  
Anthracite grey

Grigio chiaro  
Light grey

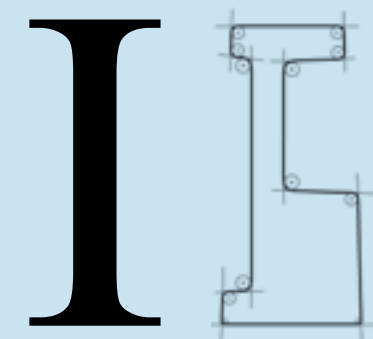
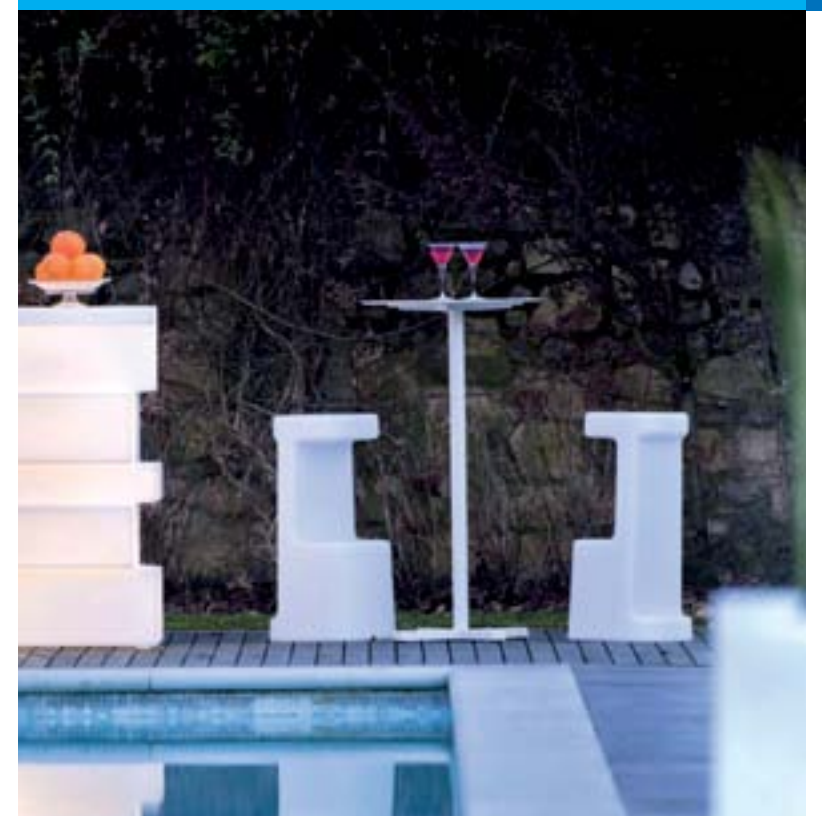
Bianco  
White



RIGORE E FANTASIA



↑ Serif: una sintesi di classico e moderno  
Serif: a synthesis of classic and modern



← L'idea di Serif nasce da un carattere tipografico: il Times New Roman con le caratteristiche appendici dette "grazie".  
The concept of the Serif comes from a typefont: Times New Roman, characterized by the typical "serifs"

Sorprendente sgabello da bar in polietilene realizzato con la tecnica dello stampaggio rotazionale. Perfetto sia indoor che outdoor può essere accostato ad un tavolo alto o ad un banco-bar. Il suo design unico e la gamma dei colori conferiscono all'ambiente un tono d'avanguardia, giovane ed esclusivo.

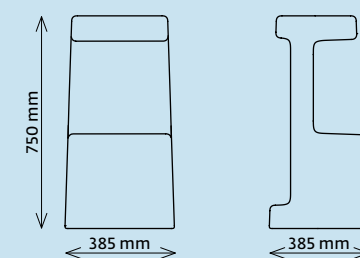
"La scelta del progetto Serif è quella di una compostezza tridimensionale che parte da un richiamo al mondo dei caratteri tipografici come il Times New Roman caratterizzati dalle tipiche appendici dette "grazie". Serif è quindi a metà tra una lettera tridimensionale e una piccola colonna appartenente a uno stile architettonico indefinito."

Odoardo Fioravanti

*Amazing barstool in polyethylene made with the rotational molding technology. Perfect for both indoors and outdoors, it can be used with a high table or a bar-counter. Its unique design and range of colours confer to the interiors a trendy, young and exclusive tone.*

*"The choice of Serif concept is a three-dimensional composure which recalls a world of typefaces like Times New Roman. Serif is a hybrid between a three-dimensional letter and a small column belonging to undefined architectural style."*

Odoardo Fioravanti





# JOI

FUNCTIONAL TRENDY

DESIGN — MARCO POCCHI  
& CLAUDIO DONDOLI

Sedia con seduta e schienale monoscocca stampata in polipropilene. Le gambe sono in estruso d'alluminio anodizzato satinato di sezione quadrata con spigoli arrotondati. Joi può essere dotata di gancio di connessione in alluminio per comporre file di sedute in sale riunioni, anfiteatri, aule. È impilabile ed è utilizzabile sia indoor che outdoor. A richiesta è disponibile anche in versione ignifuga (Classe 1).

"Nata dalla gioia di aver potuto disegnare una sedia bella ma funzionale, su cui tutti i popoli del mondo possono sedersi.

La sua forma è razionale e sostenuta da gambe in alluminio che donano solidità e carattere evidenziando l'ergonomia e la grande facilità d'uso".

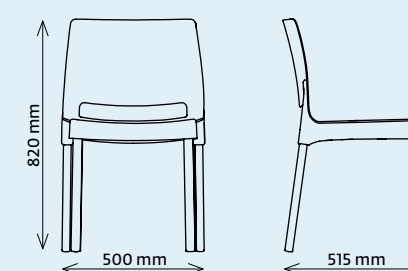
Marco Pocci e Claudio Dondoli

*One piece moulded seat and back polypropylene chair. The legs are made in square satin anodized extruded aluminium with round edges. Joi can be equipped with a connector in aluminium to form rows of seats. It's stackable and can be used both indoors and outdoors. On request available also in a fire retardant version (Class 1).*

*"Born from the joy to draw a chair which people from all over the world can sit on.*

*Its shape is rational and supported by strong aluminium legs that give it strength and character, highlighting ergonomics and ease of use."*

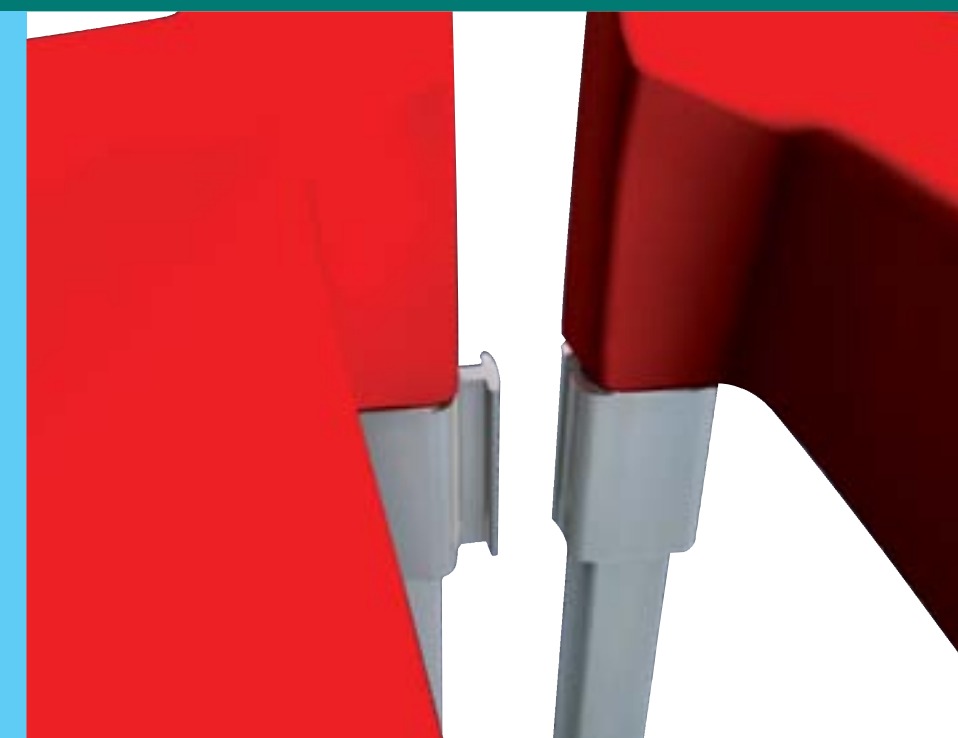
Marco Pocci and Claudio Dondoli



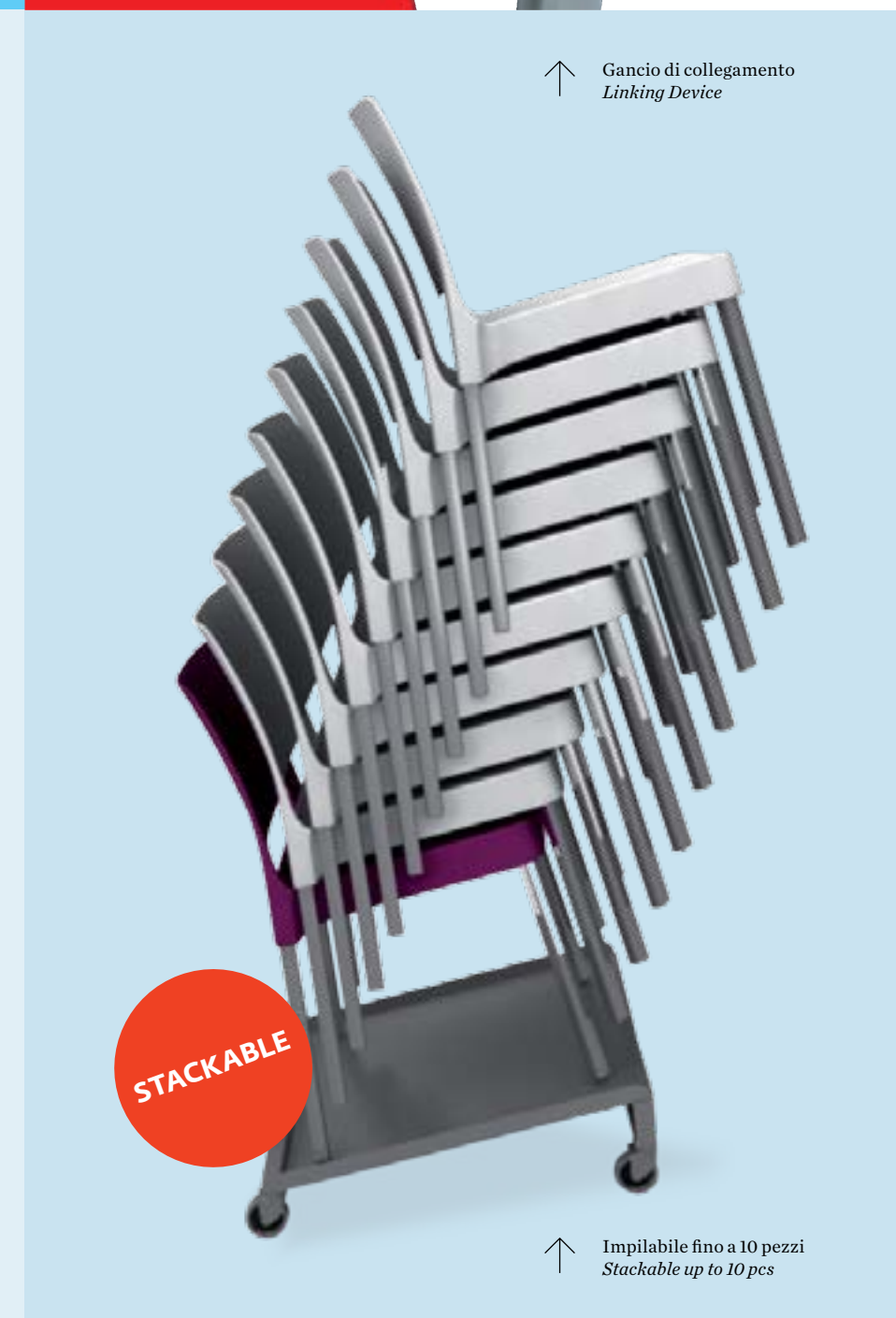
DISPONIBILE  
ANCHE  
IGNIFUGA



ALLUMINIO  
SATINATO



↑ Gancio di collegamento  
Linking Device



STACKABLE

↑ Impilabile fino a 10 pezzi  
Stackable up to 10 pcs





# PLUS

FROM SMALL TO BIG!

DESIGN — ALESSANDRO BUSANA

Plus Air poltrona e Plus Air divanetto sono derivati dal concept della seduta Plus e sono prodotti in polietilene realizzato con la tecnica dello stampaggio rotazionale. Come la Plus, anche le due nuove versioni sono utilizzabili sia indoor che outdoor. Curve e superfici originarie trovano nuove proporzioni per offrire un elevato comfort di seduta. Il carattere outdoor traspare anche attraverso i dettagli, come l'ampio foro di scolo per l'acqua, presente sia nella poltrona che nel divanetto, che è anche un utile punto di presa per facilitare lo spostamento. Plus Air è disponibile in bianco, rosso e grigio antracite.

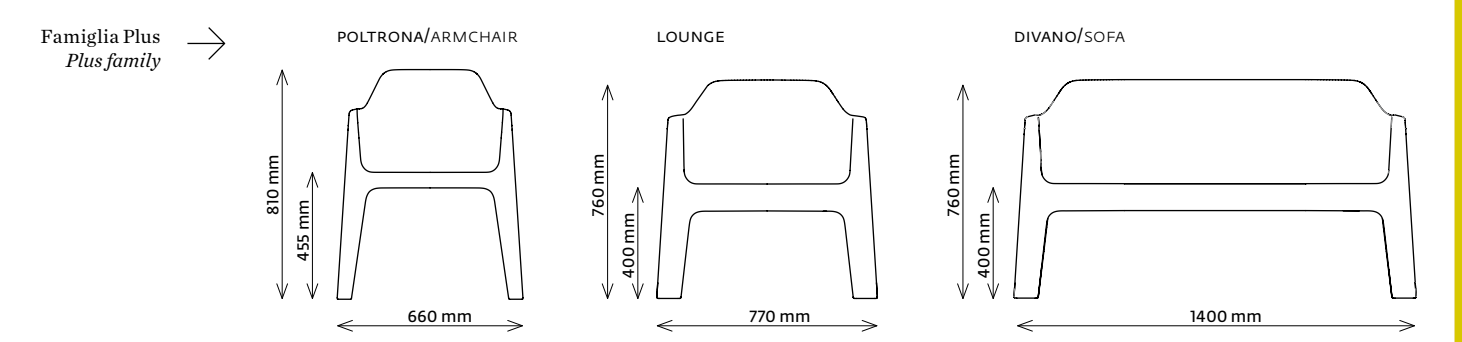
*Plus Air, lounge armchair and sofa versions, come from the concept of the Plus seatings and they are made of polyethylene with rotational moulding technology. The two new versions, like the Plus, are suitable for indoors and outdoors. The large water drain hole is also a useful handle to move it easier.*

*"Welcome Plus Family! With the lounge armchair and sofa versions, the "easychic" stylish contents of the Plus live again under a new look. Natural chromatic variations and balanced volumes let Plus be suitable for open and architectural spaces, inside urban or rural scenarios".*

Alessandro Busana

"Benvenuta famiglia Plus!  
Con le versioni poltrona e divanetto rivivono, sotto nuova veste, i contenuti stilistici "easychic" della sedia monoscocca Plus. Varianti cromatiche naturali e volumetrie equilibrate rendono queste sedute particolarmente adatte a spazi aperti architeturali, inseriti in contesti cittadini o agresti."

Alessandro Busana



# DRESS

PERFECT PROPORTIONS

DESIGN — PEDRALILab



QUILTED  
FABRIC



SLENDER  
LEGS

Dress è una famiglia di sedute imbottite che comprende modelli con e senza braccioli, con schienale alto o basso. La struttura e le gambe sono in rovere e i rivestimenti, trapuntati o lisci, possono essere tessili o in pelle o ecopelle in una vasta gamma di tipologie e colori. Sorprendono la snellezza delle gambe, che da sezione quadrata si rastremano verso il basso per diventare tonde, e la leggerezza delle sedute in contrasto con l'eccezionale robustezza che le rende idonee per luoghi pubblici.

“La sfida: realizzare una collezione di sedie e poltrone imbottite che potesse distinguersi per il design, la praticità di utilizzo e la personalizzazione.”

Gianpiero Billiani, Presidente di Pedrali Lab

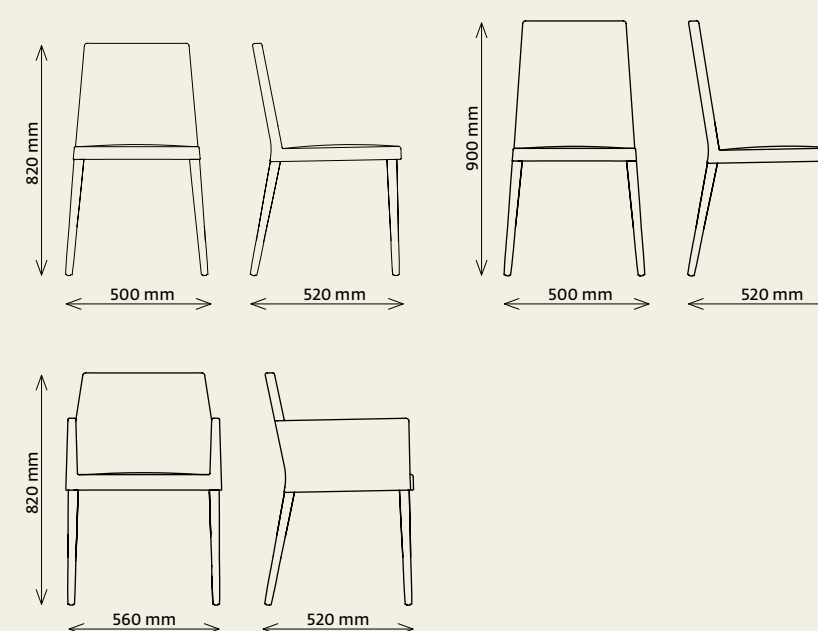
*Dress is a family of upholstered chairs that includes armchairs and side chairs, with high or low back. Frame and legs are in oak wood and the upholstery, quilted or plain, can be fabric, leather or eco leather in a wide range of types and colours. The slenderness of the legs, which are in square section taper down to become round, and the chair lightness surprise while in contrast to the exceptional strength that make them suitable for public areas.*

“The challenge: to create a unique collection of upholstered side chairs and armchairs which stand out for design, ease of use and customization.”

Gianpiero Billiani, Pedrali Lab Chairman



Famiglia Dress  
Dress family



ARMCHAIR

# ICEBERG

## DESIGN GLACIALE

DESIGN — MARCO POCCI  
& CLAUDIO DONDOLI



MODULAR

Banco bar componibile o tavolo alto per buffet. Ideale per il bar, il bar all'aperto, accanto alla piscina, in spiaggia, in giardino per l'ora dell'aperitivo o dello snack. In polietilene ad alta densità, stampato in rotomoulding. I moduli, la cui forma costituisce un doppio pentagono, sono accostabili per comporre infinite forme dalle dimensioni desiderate. Può avere mensole interne e un top per completare la parte superiore. Può anche essere dotato di impianto interno di illuminazione che lo trasforma in una composizione luminosa e suggestiva. Di colore bianco opalino, facile da spostare e resistente agli urti.

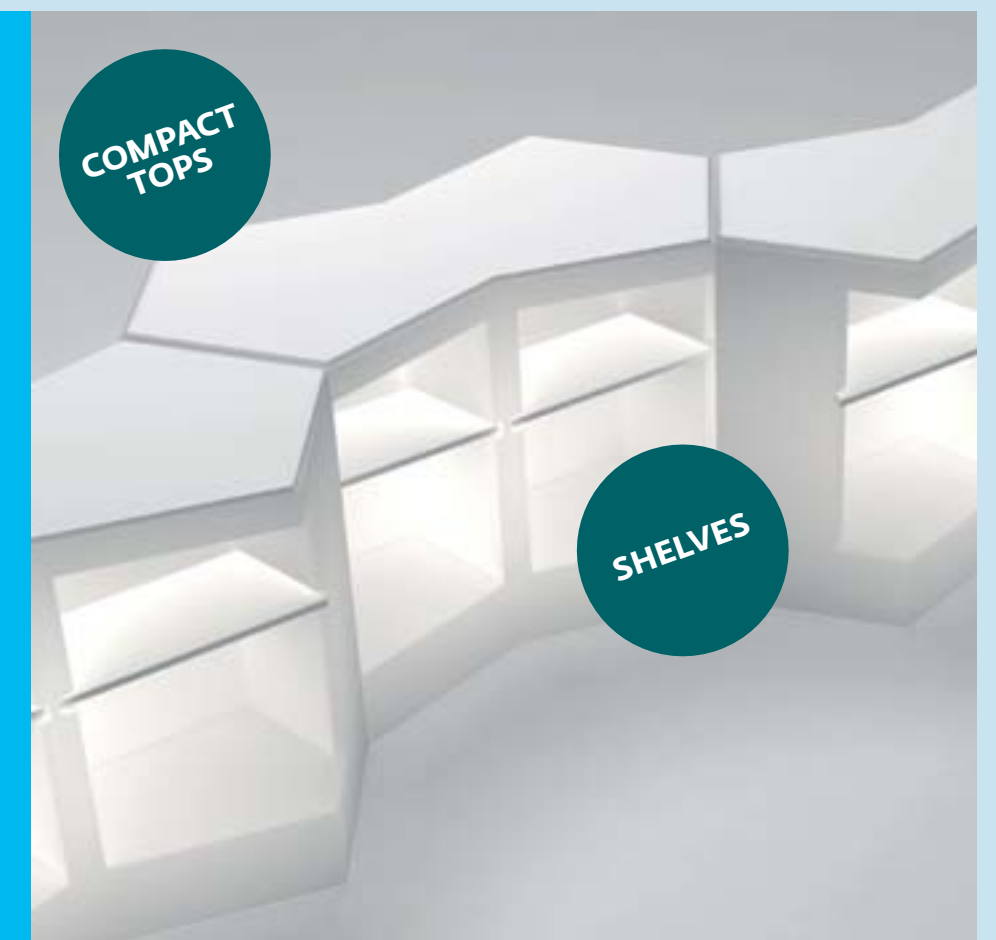
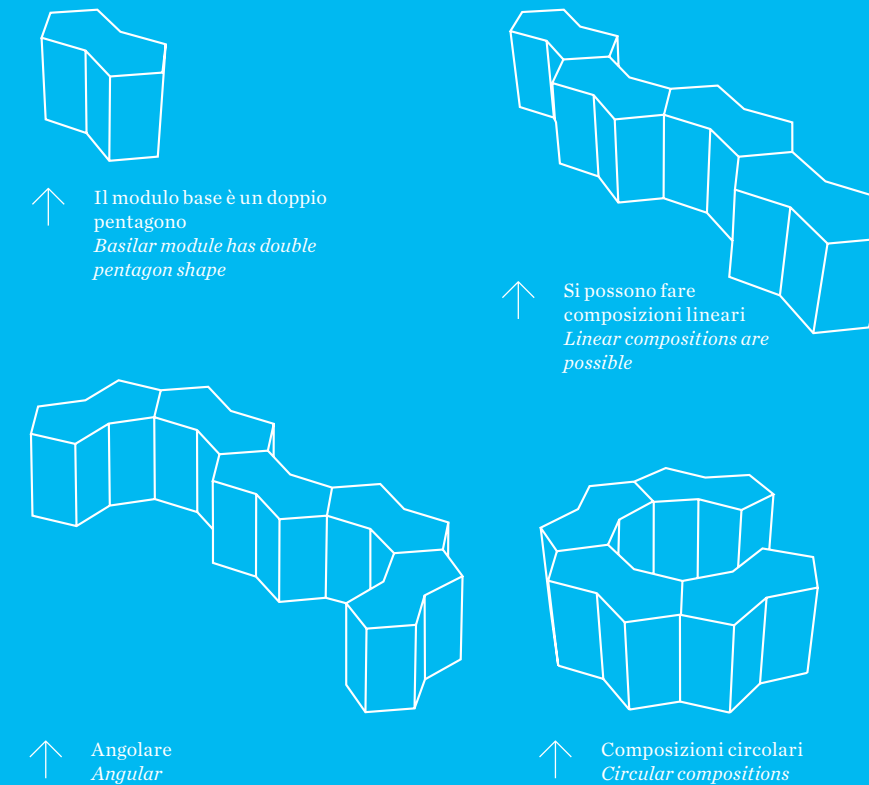
“Il segreto di Iceberg? Anticipare e guidare il cambiamento. Infatti non abbiamo pensato di realizzare una forma tipica da bar ma di ispirarci ad un corpo vigoroso, prorompente come un iceberg che viaggia nel mare infinito ricomponendosi ogni volta in maniera nuova”.

Marco Pucci e Claudio Dondoli

*Modular bar counter or buffet high table. Ideal for outdoor bar by the pool, at the beach, in the garden for a “happy hour” or a snack. In high-density roto-moulded polyethylene. The modules, with a double pentagon shape, are conceived to create endless combinations. It can have shelves inside and a top to complete the surface. It can also be equipped with internal lighting system.*

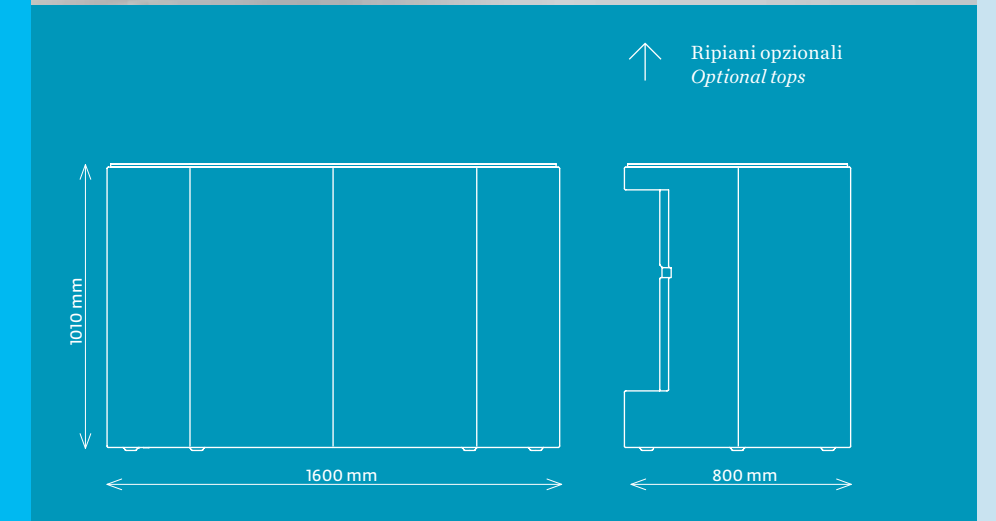
*“The secret of Iceberg? Anticipate and lead the change. In fact we did not plan on making a typical form of a bar-counter, but rather inspire a vigorous body, bursting like an iceberg that floats in the endless sea”.*  
Marco Pucci and Claudio Dondoli

### LE CONFIGURAZIONI DI ICEBERG ICEBERG'S CONFIGURATIONS



COMPACT TOPS

SHELVES



OPTIONAL LIGHTING KIT

# TIME OUT

## BELLA E SOSTENIBILE

DESIGN — ALBERTO BASAGLIA  
& NATALIA ROTA NODARI

È una lampada in polietilene stampato in rotomoulding, perfetta per l'illuminazione di giardini, vialetti, terrazze, zone ospitalità all'aperto. La sua forma archetipica consente di inserirla facilmente in ambienti contemporanei o classici. Di colore bianco opalino, produce una luce diffusa. Le sorgenti LED, di cui è dotata, consumano pochissimo ed hanno una durata di vita quasi illimitata riducendo drasticamente i costi di manutenzione.

### Time Out solar

È la versione di Time Out con alimentazione a pannelli solari e batteria.

Non ha bisogno di collegamento elettrico e quindi può essere posizionata ovunque.

La sua mobilità la rende molto utile in ambienti in cui si rende necessario modifica-

re rapidamente e facilmente il contesto in funzione delle esigenze. I costi energetici sono praticamente azzerati.

“Per raccontare la genesi del progetto di Time Out è necessario evocare immagini di vita vissuta. Immagini che rimandano a passeggiate notturne in parchi solitari accompagnati da presenze luminose; silhouette antropomorfe discrete che seguono il nostro cammino su di un lungomare al tramonto; funghi giganti di un bosco surreale che in un giardino d'estate impediscono la vista delle stelle ad un lettore distratto...”  
Alberto Basaglia, Natalia Rota Nodari

*It is an outdoor lamp made of polyethylene with the rotational moulding technology.*

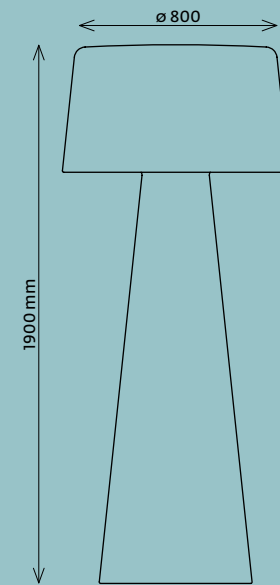
*The white opaline colour gives a diffused light. It is equipped with LED systems, with very little consumption and an unlimited life.*

### Time Out solar

*The Time Out solar version can be equipped with solar panels and battery.*

*It does not need to be connected to the electricity network as it can be placed anywhere.*

*“To tell the genesis of the Time Out project you need to evoke images of true life, reminding night walks in solitary parks...”  
Alberto Basaglia and Natalia Rota Nodari*



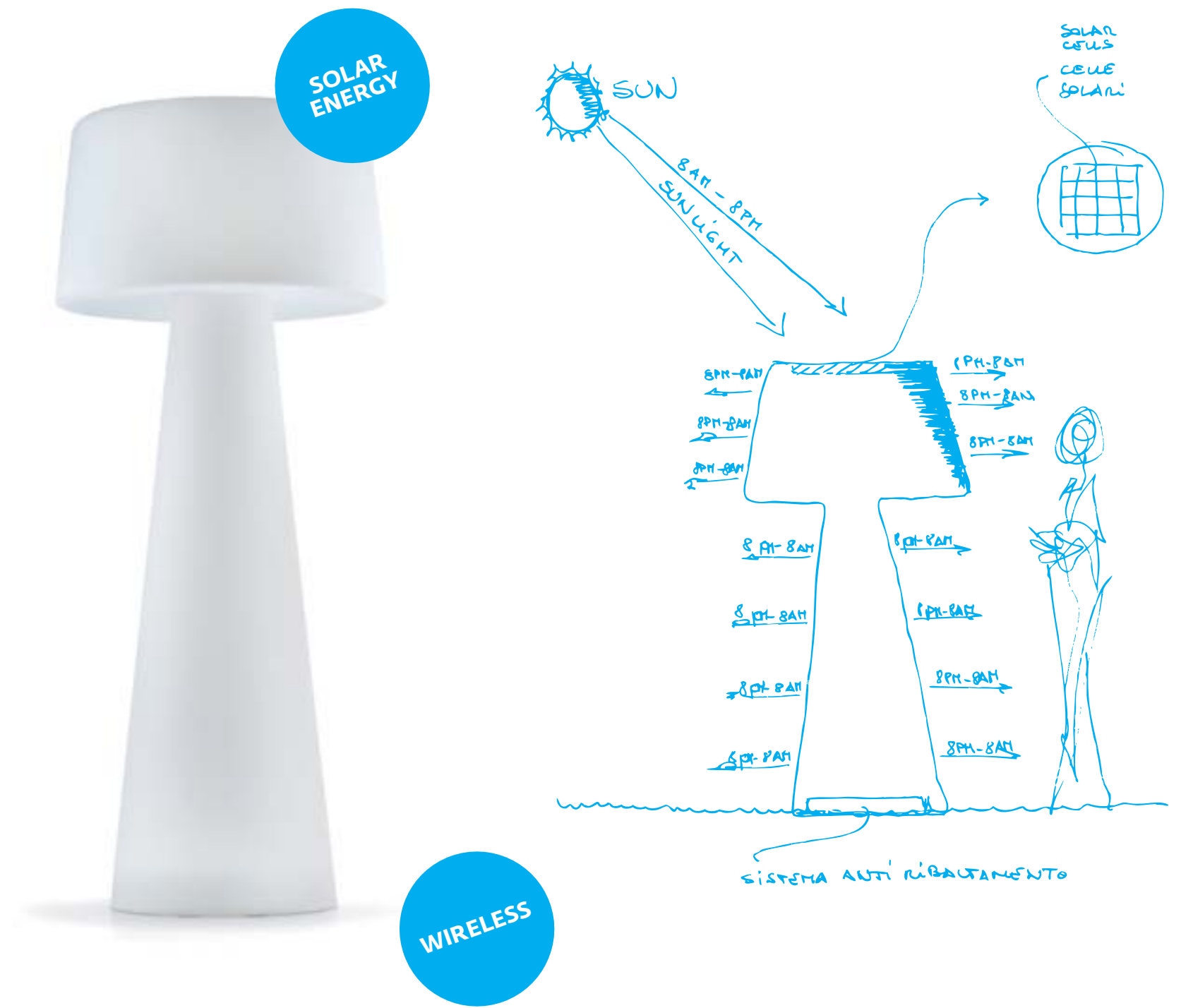
CE IP44  
220-240V LED 42X3W



SUMMER DREAMS



LED SYSTEM



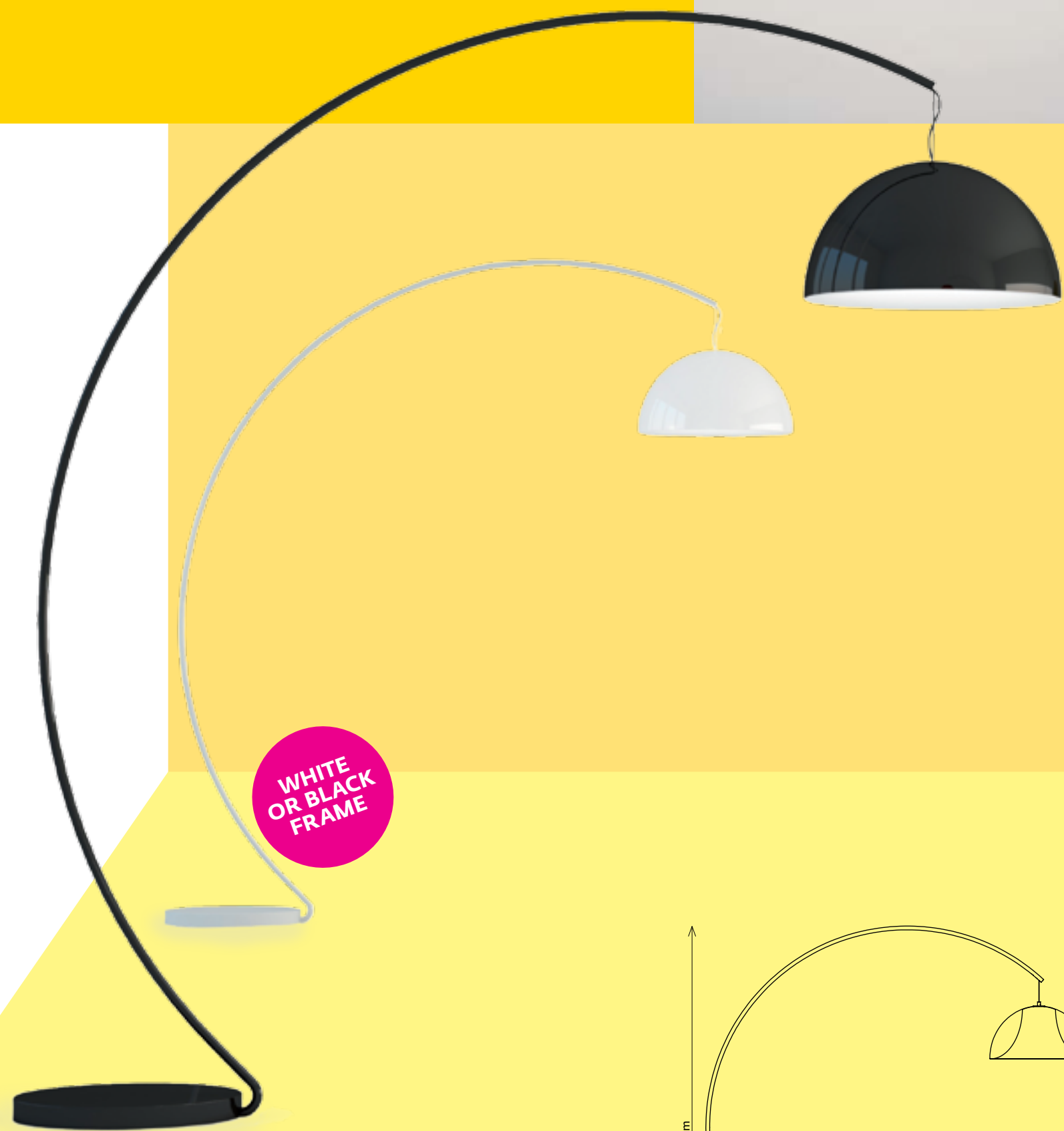
SOLAR ENERGY

WIRELESS

# L002

LIGHTING TIME – THE SECOND ACT PLAY

DESIGN — ALBERTO BASAGLIA  
& NATALIA ROTA NODARI

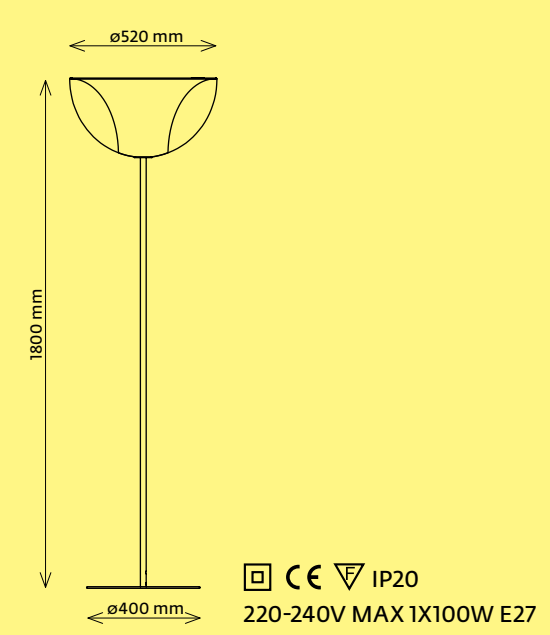
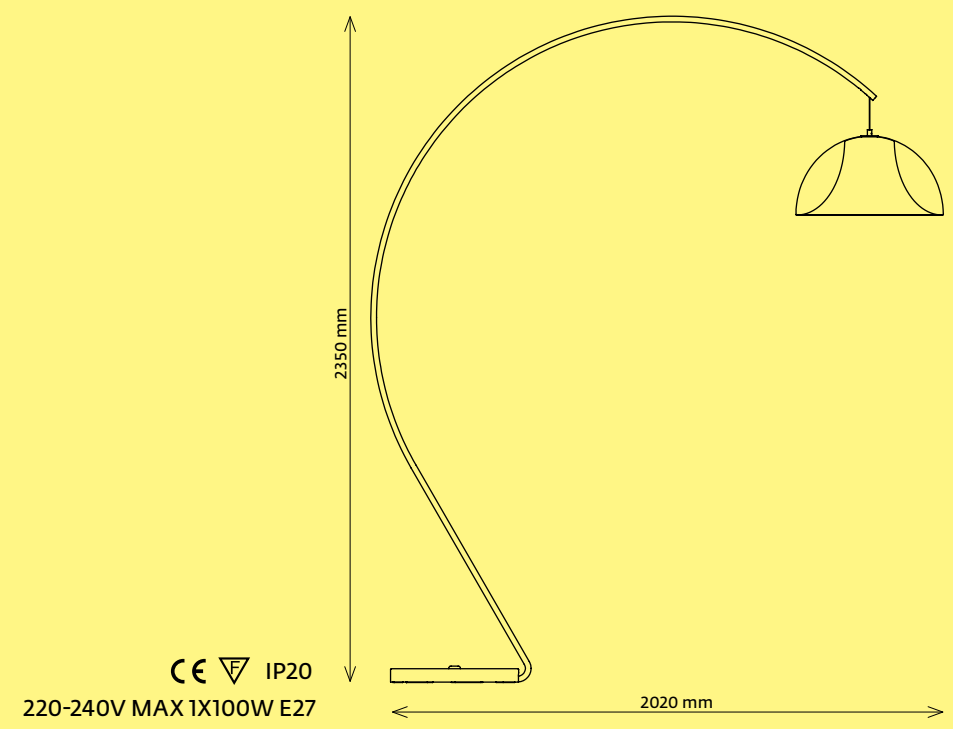
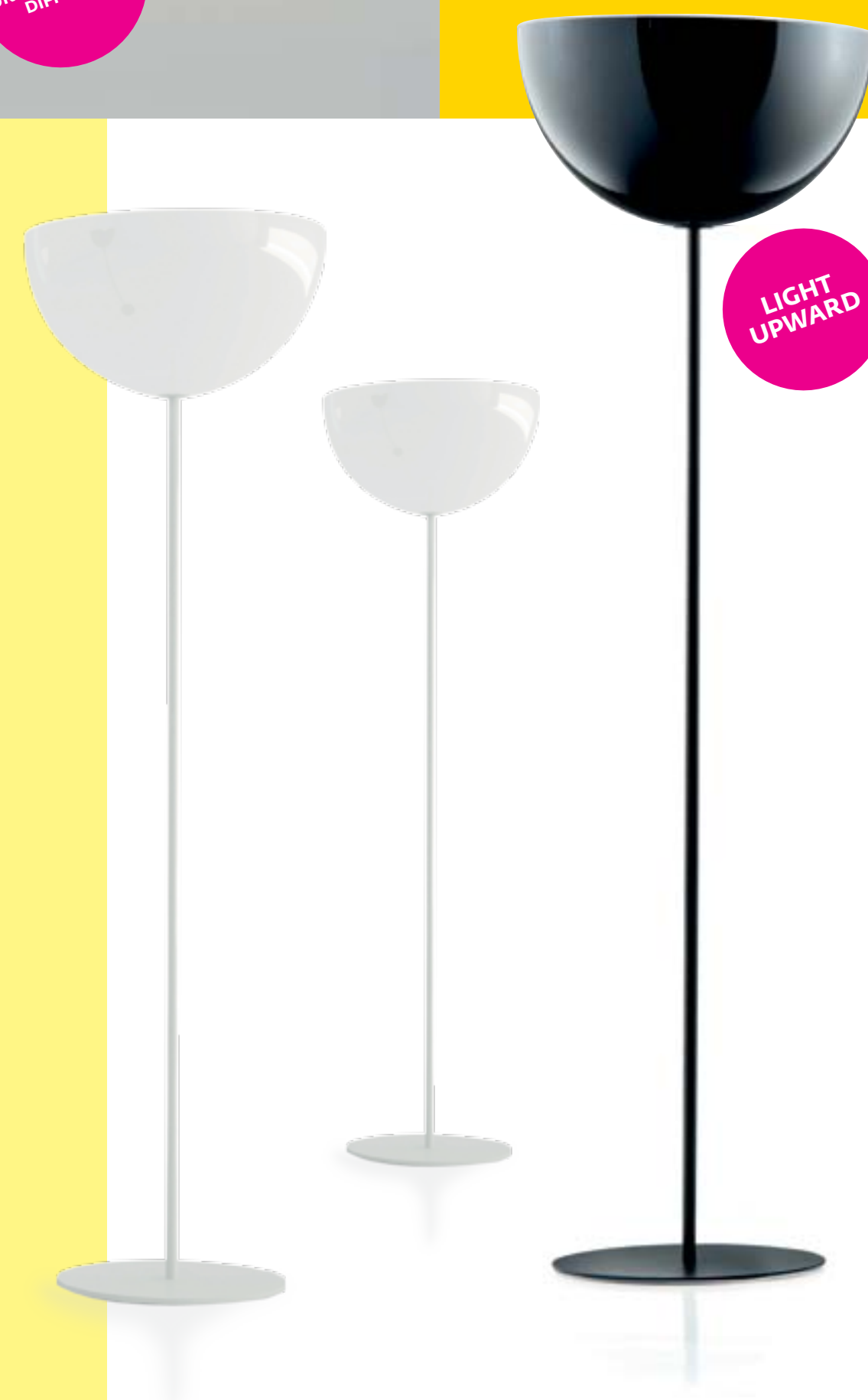


“Il destino della lampada L002 non è più appeso ad un filo. La famiglia di lampade L002 si allarga e mette radici ben piantate a terra. Alla versione a sospensione si affiancano la lampada da terra a stelo e ad arco. Nella versione a stelo L002 ha una personalità che si distingue dal resto della famiglia: uno stelo sottile regge un calice importante che diffonde la luce verso l'alto. È elegantissima nelle sue versioni bianca o nera. L002 ad arco ha tutti i colori a disposizione per sembrare, con le sue linee morbide, una lampada sempre diversa”.

*Alberto Basaglia e Natalia Rota Nodari*

*“The destiny of L002 lamp is not hanging by a thread anymore. The family of L002 lamps expands; the hanging version is joined by the floor lamp and by the arch shape one. The L002 floor lamp has a personality, that differs from the rest of the family; a thin column that holds an important goblet that diffuses light upwards. It's extremely elegant with the white or black version. L002 arch shape model has all colours options available and with its soft lines it always looks a different lamp”.*

*Alberto Basaglia e Natalia Rota Nodari*



# PASHA TAVOLINO

ISPIRAZIONE QUOTIDIANA

DESIGN — MARCO POCCI  
& CLAUDIO DONDOLI

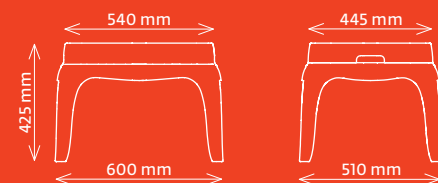


VASSOIO  
COFFEE  
TRAY

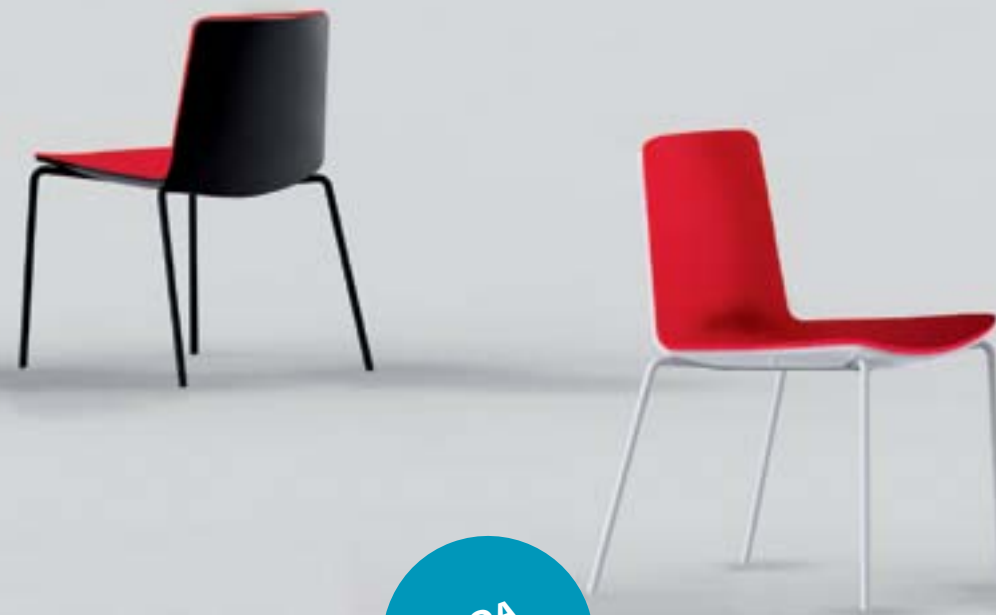


Il pouf Pasha diventa tavolino grazie all'applicazione di un pratico vassoio. Realizzato in resina melaminica ad alta resistenza conforme all'uso alimentare, è di facile manutenzione e movimentazione grazie alle due maniglie laterali. Disponibile in bianco o nero full colour con finitura lucida.

*The pouf Pasha becomes a low table thanks to the use of a practical tray. Made of high pressure melamine suitable for food use, this tray is maintenance free and easy in movements thanks to the lateral handles. Available in white or black colour, glossy finishing.*



LOW  
STOOL



NOA  
CHAIR

FOCUS  
ON

# MARC SADLER

I SUOI PRODOTTI  
AL MOMA DI NEW  
YORK  
HIS PRODUCTS AT  
THE MOMA IN NEW  
YORK

Cittadino francese nato in Austria, ha vissuto ed esercitato la professione in Francia, Stati Uniti, Asia e Italia. Vive attualmente a Milano dove svolge la sua attività di consulente per aziende dell'arredamento, dei piccoli e grandi elettrodomestici, dell'illuminazione, dei prodotti più tecnici e dello sport.

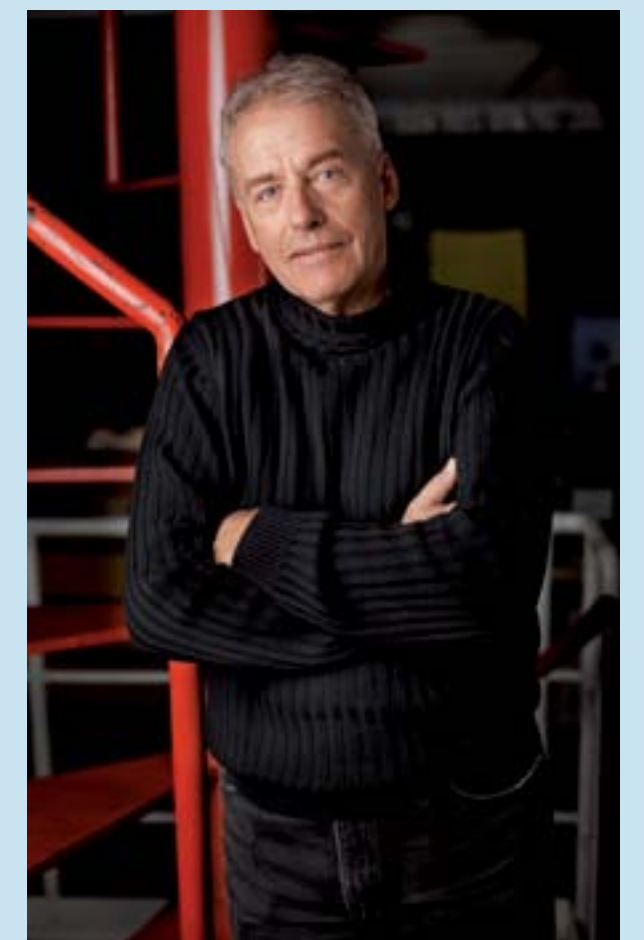
La sperimentazione con le materie plastiche, sua grande curiosità personale e tema della tesi di laurea conseguita all'ENSAD di Parigi nel 1968, quando il design si chiamava *esthétique industrielle*, ha avuto un posto di primo piano nella sua attività di designer in tutti i più diversi settori merceologici da lui toccati.

Pluripremiato con importanti riconoscimenti nazionali ed internazionali di design, il suo Motorcyclist's Back Protector (parascienza disegnato per Dainese) è nella collezione permanente di design del MOMA di New York e la lampada Mite di Foscarini fa parte della collezione di design del Beaubourg di Parigi.

*Born in Austria, a French citizen, Marc Sadler has lived and worked for many years in Europe, North America and Asia. He currently lives in Milan where he is a consultant for companies in the fields of home furnishings, large and small household appliances, lighting, technically advanced products and sports.*

*In all of these areas, experimentation with plastics has often formed a key part of his activity. In the late sixties, when design was known only as *esthétique industrielle*, he already shown a strong curiosity for the subject, choosing it for his thesis at ENSAD, Paris, where he graduated in 1968.*

*His work has won many international design awards over the years: his Motorcyclist's Back Protector (designed for Dainese) is now housed in the permanent collection of design at the MOMA in New York and the lamp Mite (Foscarini) is part of the design collection of the Beaubourg in Paris.*



Marc Sadler ↑



↑ Lampada Tress di Foscarini  
Tress lamp by Foscarini

# PEDRALI LAB

TRADIZIONE, TECNOLOGIA,  
PASSIONE  
TRADITION, TECHNOLOGY,  
PASSION



Gianpiero Billiani è nato a Udine nel 1966. "Una tradizione di famiglia tramandata di generazione in generazione. La mia famiglia produce sedie in legno sin dal 1911 a Manzano in Friuli. Questa realtà l'ho vissuta fin da bambino".

*Gianpiero Billiani was born in Udine in 1966. "A family tradition passed on from generation to generation. My family has produced wood chairs since 1911 in Manzano, Friuli. I have been living this reality since I was a child".*

**Parla Gianpiero Billiani, Presidente di PEDRALILab:** "L'incontro con la famiglia Pedrali avviene nel 2005: con Giuseppe e Monica Pedrali è nata subito un'intesa personale che, seguita da quella professionale, ci ha permesso di produrre delle sedute innovative sia dal punto di vista tecnologico che estetico".

**PEDRALILab:** nasce a fine 2005, nel mese di Aprile del 2006 viene presentata la prima collezione di sedute in legno. La sede produttiva è a Manzano in provincia di Udine.

Continua Gianpiero Billiani: "La soddisfazione dei nostri clienti è il nostro primo obiettivo. La dignità del lavoro e la centralità dell'individuo sono la parte essenziale della nostra azienda. Per realizzare i nostri modelli in legno ci vuole molta maestria e una grande manualità unita all'ingegno e alla dedizione dei nostri collaboratori. Tutti i prodotti finora editati sono rappresentativi del nostro stile e ci

hanno coinvolto non solo dal punto di vista progettuale ma anche emotivo."

**Mr. Gianpiero Billiani, PEDRALILab Chairman speaking:**

*"The meeting with the family Pedrali happens in 2005: with Giuseppe and Monica Pedrali we established an immediate personal and professional understanding which has allowed us to produce innovative chairs from both technological and aesthetic points of view".*

**PEDRALILab:** born in late 2005, in April 2006 introduces the first wood chair collection.

*Headquarters are in Manzano in the province of Udine.*



Gianpiero Billiani →

*Gianpiero Billiani continues: "The satisfaction of our customers is our primary mission. The dignity of work and the centrality of the individual are the essentials of our company. The achievements of our wooden models require a lot of skill and great dexterity combined with the inventive and dedication of our employees. All products edited so far are representative of our style and have involved us not only in terms of design but also emotionally. The Frida chair, produced in cooperation with designer Odoardo Fioravanti, is currently the most advanced expression of our philosophy. No coincidence that it has been nominated for the Compasso d'Oro award".*

## FRIDA CANDIDATA AL COMPASSO D'ORO. FRIDA IS NOMINATED FOR THE COMPASSO D'ORO AWARD.



Frida, la bellissima sedia disegnata da Odoardo Fioravanti, è candidata al Compasso d'Oro. Grande soddisfazione per il giovane designer e per PEDRALI Lab che l'ha sviluppata e ha saputo trovare le soluzioni tecniche per produrla con i più elevati standard qualitativi ed estetici. Creato nel 1954 da Giò Ponti, il premio Compasso d'Oro è stato gestito per anni dai grandi magazzini La Rinascente con lo scopo di dare visibilità ai prodotti del design italiano. Dal 1964 è organizzato dall'ADI (Associazione per il Design Italiano) che gestisce, tramite la Fondazione ADI, la conservazione dei circa 300 prodotti premiati e dei circa 2000 selezionati con men-

zione d'onore. Nel 2004 il Ministero dei Beni Culturali ha dichiarato la collezione storica del Compasso d'Oro "di eccezionale interesse artistico".

*Frida, the beautiful chair designed by Odoardo Fioravanti, has been nominated for the Compasso d'Oro award. Great satisfaction for the young designer and for Pedrali Lab Company which developed and found technical solutions to produce the Frida chair with the highest quality and aesthetic standards. The Compasso d'Oro award is the most prestigious institution, unique event of design scenario in Italy.*

*Created in 1954 by Gio Ponti, it had been managed for years by La Rinascente department store with the aim of giving visibility to the products of Italian design. Since 1964 it is managed by ADI (Italian Design Association) which arranges through the ADI Foundation, the preservation of approximately 300 award-winning products about 2000 of those selected with honourable mention. In the year 2004 the Ministry of Cultural Heritage declared the historic collection of the Compasso d'Oro award "of exceptional artistic and historical interest".*



# ENRICO FRANZOLINI



CULTURA VIENNESE,  
CALORE DEL LEGNO,  
COMFORT  
VIENNESE CULTURE,  
THE WARMTH OF WOOD,  
COMFORT



Architetto, compie gli studi universitari a Firenze e Venezia dove si laurea nel 1979.

La passione e le ricerche artistiche giovanili si concretizzano in numerose partecipazioni ad esposizioni collettive e personali, a partire da una presenza alla Biennale di Venezia del 1972, nella sezione arti decorative.

Parallelamente alla ricerca pittorica si sviluppa il suo impegno nei campi dell'architettura e del disegno industriale: ha collaborato negli anni con alcune delle più prestigiose aziende nel settore del mobile quali Cappellini, Foscari, Knoll International, Moroso, Pallucco.

Enrico Franzolini ha iniziato la sua collaborazione con PEDRALILab disegnando il programma di sedute Jil: sedia, poltroncina, poltrona lounge e sgabello, tutte imbottite e con struttura in rovere. Vista è la gamma dei rivestimenti sia in tessuto che in ecopelle, tutti sapientemente assortiti al rovere sbiancato o color tabacco. Di un'eleganza classica ma attuale, Jil è anche il risultato di un meticoloso studio di proporzioni ed ergonomia.

*Architect, he completed his university studies in Florence and Venice, where he graduated in 1979.*

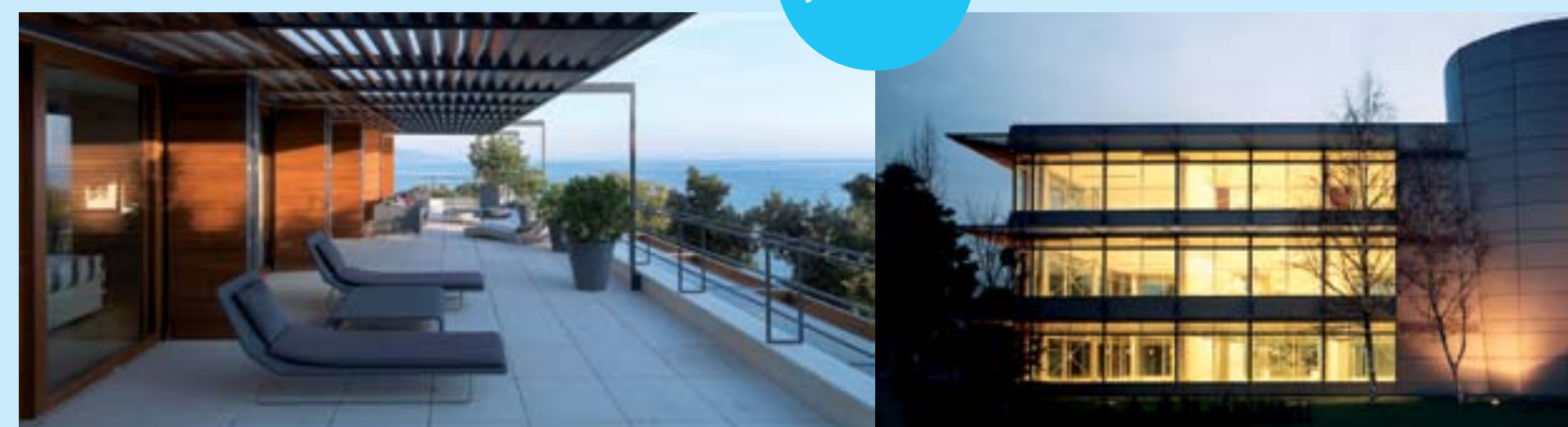
*The passion and young artistic research are reflected in numerous solo and group participations in trade fairs, starting with a presence at the 1972 Venice Biennale, in the decorative arts.*

*In addition to his pictorial research, he spreads his commitment between architecture and industrial design fields: over the years he has been collaborating with some of the most prestigious companies in the furniture industry such as Cappellini, Foscari, Knoll International, Moroso, Pallucco.*

*Enrico Franzolini began his cooperation with Pedrali Lab drawing the chair collection Jil: sidechair, armchair, lounge chair, stool and sofa, all upholstered on an oak frame. There is a huge range of both fabrics and eco leathers, all carefully matching the tobacco or bleached oak frame colours. Of classic elegance but still current, Jil is also the result of an accurate study of proportions and ergonomics.*



↑ Enrico Franzolini



↓ R.I.F. Offices, Basaldella (Udine) 2000  
Private House, Duino (Trieste) 2006  
R.I.F. Offices, Basaldella (Udine) 2000  
Private House, Duino (Trieste) 2006



# OVERVIEW 2011

CLAUDIO DONDOLI & MARCO POCCI



BLITZ



PASHA TAVOLINO



JOI



ICEBERG

JORGE PENSI



ARA



MARC SADLER



NOA

ODOARDO FIORAVANTI



SERIF

ALBERTO BASAGLIA & NATALIA ROTA NODARI



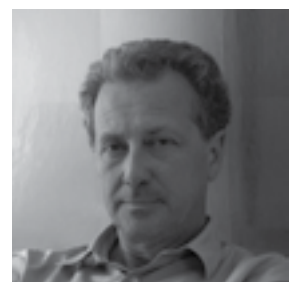
TIME OUT



LOO2



ENRICO FRANZOLINI



JIL



ALESSANDRO BUSANA



LAJA



PLUS AIR



L'ARCHITETTO RACCONTA  
ARCHITECT TELLS

FOCUS  
ON

# PEDRALI IN BOCCONI

LAUREATI IN  
ESTETICA  
E FUNZIONALITÀ  
GRADUATED IN  
AESTHETICS AND  
FUNCTIONALITY

Spazio polifunzionale  
Multi-purpose space →



Nel lungo elenco degli utilizzatori dei prodotti PEDRALI figura, sicuramente fra i più prestigiosi, l'Università Luigi Bocconi di Milano. All'interno del vasto complesso edilizio è situato anche un edificio di recente costruzione che ospita, tra l'altro, un ampio spazio polifunzionale. Ecco nelle parole dei suoi interior designers:

"Il progetto di interior design realizzato... all'interno del nuovo edificio... nasce dalla necessità dell'Università di avere uno spazio polifunzionale che potesse essere non solo un luogo di ristorazione ma anche uno spazio flessibile da vivere anche in maniera differente: aula di studio, spazio

per eventi, luogo di supporto all'Auditorium, ecc." È in questo ambito che vengono ad inserirsi, scelti dai progettisti, la sedia Snow, disegnata da Odoardo Fioravanti ed il tavolo Quadro in esecuzione speciale, sviluppato dall'ufficio PEDRALI R&D. L'Università privata Luigi Bocconi fu fondata nel 1902 da Ferdinando Bocconi, all'epoca proprietario dei magazzini Bocconi, più tardi diventati i grandi magazzini LaRinascente. Nel tempo l'Università Luigi Bocconi, dal nome del figlio di Ferdinando, incrementò la sua offerta d'insegnamento che oggi si articola in numerosi corsi universitari, post-universitari e di dottorato figurando tra le più prestigiose business schools internazionali.

**Snow e Quadro in Bocconi: laureati in estetica e funzionalità**  
**Snow and Quadro in Bocconi: graduated in aesthetics and functionality**

*In the long list of users of PEDRALI products the Bocconi University in Milan figures certainly among the most prestigious ones. Within the vast complex of University compound there is a new building that houses a large multi-purpose space. Here it is in the words of its interior designers:*

*"The interior design project... was born from the need of having a multi-purpose space that could be not only an eating place but also a flexible space to live in a different way: classroom, event space, a support place for Auditorium, etc..."*

*Our products, chosen by the designers, fit perfectly in this environment: the Snow chair, designed by Odoardo Fioravanti and the Quadro table in a special execution developed by PEDRALI R&D.*

*The private University Luigi Bocconi was founded in 1902 by Ferdinando Bocconi, at that time owner of the Bocconi stores, which later became department stores La Rinascente. Over time, the Luigi Bocconi University, named after the Ferdinando's son, increased its teaching offer which is now divided in many university courses, postgraduate and doctoral programs being one the most prestigious international business schools.*



Lo studio Toolkit è stato fondato nel 2006 da Consuelo Redaelli, laureata in Industrial design e Interior design presso la Scuola Politecnica di Design di Milano.

Tra i suoi principali progetti e clienti figurano la nuova mensa di Vodafone con DanteOBenini, eventi per la Fiera di Milano e spazi per la ristorazione all'interno di centri commerciali, aeroporti, outlet, fiere e università.

Le attività dello studio Toolkit si dividono in tre ambiti: Toolkit Space for Food, Toolkit Brand Consultancy, Toolkit Food Events.

*Toolkit studio was founded in 2006 by Consuelo Redaelli, graduated from Milan Polytechnic School of Interior and Industrial Design.*

*Her major projects and clients include Vodafone's new canteen with DanteOBenini, events for the Milan Fair and restaurants spaces in shopping centers, airports, outlets, fairs and universities.*

*The activities of the Toolkit studio are divided into three different but related areas: Toolkit Space for Food, Toolkit Brand Consultancy, Toolkit Food Events.*

↑ Sedia Snow di Odoardo Fioravanti  
Snow chair by Odoardo Fioravanti

SNOW  
CHAIR

KUADRO  
TABLE



Foto di / Photos by Marco Curatolo



**Pedrali S.p.A.**

SP 122 - Mornico al Serio  
24050 Bergamo - Italy

**[www.pedrali.it](http://www.pedrali.it)**  
[info@pedrali.it](mailto:info@pedrali.it)

*Export Dept.*

T. +39 035 8358840  
F. +39 035 8358888

*Ufficio Commerciale Italia*

T. +39 035 8358810  
F. +39 035 8358888